

Een asterisk * geeft aan dat aan het eind van deze bijlage een vertaling van de oplossing staat.

UNITÀ 1 ITALIANO – CHE PASSIONE! (p. 4)

ATTIVITÀ – Oefeningen (pp. 4-10)

1. LINGUE DEL MONDO – Talen van de wereld

Zoek tien talen (horizontaal en verticaal) met behulp van de volgende omschrijvingen. Schrijf ze daarna op met het bepaald lidwoord erbij.

2. UNA FAMIGLIA MULTILINGUE – Een meertalig gezin

Federico Bionaz komt uit Aosta, is getrouwd met Fatima, een Marokkaans meisje, en heeft twee kinderen, Karima en Francesco. Hij drijft een B&B met zijn vrouw en organiseert sportieve tochten met drie vrienden. Welke talen spreken Federico en zijn gezin, volgens jou?

3. STUDIARE L'ITALIANO – Italiaans leren

Luister wat een student Italiaans zegt en geef aan of de volgende beweringen juist zijn (V = vero) of onjuist (F = falso).

4. L'EMOZIONE DI IMPARARE UNA LINGUA – Emotie bij het leren van een taal

A. Deze mensen leren vreemde talen. Luister naar de opname en kruis bij elke persoon die spreekt aan of het om positieve of negatieve emoties gaat.

B. Drie studenten vertellen op een forum over hun leerervaringen. Lees hun berichten en geef aan welke gevoelens het meest passend zijn om hun ervaring te beschrijven.

5. AVERE O ESSERE? – Avere of essere?

Vorm zinnen met de elementen uit de twee kolommen. Let op het hulpwerkwoord!

6. HO STUDIATO IL TEDESCO – Ik heb Duits geleerd

Alessandra vertelt over haar ervaringen bij het leren van Duits. Vul de tekst aan met de juiste vorm van de passato prossimo van de werkwoorden.

Ik zie *

- ▶ De passato prossimo wordt gevormd door de tegenwoordige tijd van het werkwoord ... of ... en het **voltooid deelwoord**.
- ▶ Alle werkwoorden die een lijdend voorwerp bij zich kunnen hebben krijgen het hulpwerkwoord ...
- ▶ Alle wederkerende werkwoorden krijgen het hulpwerkwoord ...
- ▶ Bij het hulpwerkwoord **avere** eindigt het voltooid deelwoord altijd op ...
- ▶ Bij het hulpwerkwoord ... gedraagt het voltooid deelwoord zich als een bijvoeglijk naamwoord.

7. GENTE PLURILINGUE – Meertalige mensen

A. Luister naar de opname en kruis aan welke talen Laura spreekt, en in welke situaties.

B. Lees nu de informatie over de actrice Valeria Golino en schrijf dan haar taalbiografie, naar het model van activiteit 1A (Libro dello studente p. 14).

8. SECONDO ME È IMPORTANTE... – Volgens mij is het belangrijk om...

Vul de zinnen aan met de volgende woorden.

9. PROVA A PARLARE – Probeer te spreken

Vul de volgende zinnen aan met de juiste voorzetsels.

10. INSEGNAMENTO ED EMOZIONI – Onderwijs en emoties

Lees de e-mail die Annalisa, docent Engels, schrijft aan een vriend van haar en vul de tekst aan met de volgende uitdrukkingen.

11. COME LO SAI FARE? – Hoe goed kun je het?

A. Rangschik de volgende uitdrukkingen van de meest positieve naar de meest negatieve.

B. Vul nu het schema aan met gebruik van de uitdrukkingen uit A.

Activiteit	Hoe goed ik erin ben
------------	----------------------

12. SO SCIARE MOLTO BENE – Ik kan heel goed skiën

Kies een activiteit die je beheerst of hebt geprobeerd en schrijf een tekst waarin je vertelt over je ervaringen bij het leren ervan.

13. SUONO IL PIANO DA 20 ANNI – Ik speel al 20 jaar piano

Vul de volgende zinnen aan met **da**, **per**, **fa** en **sono**.

14. STUDIO UNA LINGUA STRANIERA PERCHÉ... – Ik leer een vreemde taal omdat...

A. Combineer de elementen uit de linkerkolom met die uit de rechterkolom.

B. Vul nu de volgende zinnen aan met **per** en **perché**.

C. En waarom leer jij Italiaans? Ken je ook andere talen? Vertel om welke reden je besloot ze te leren.

D. Als je wilt, kun je een bijdrage plaatsen op het forum van de website "Noi parliamo italiano". Ga naar <http://parliamoitaliano.altervista.org> en klik op FORUM.

LESSICO (p. 11)

IL MIO LESSICO – Mijn woordenschat

Vul dit schema met je persoonlijke woordenschat.

il mio contesto – mijn context

come si dice nella mia lingua – hoe je het zegt in mijn taal

CONNETTITI – Ga het internet op (p. 12)

PENSIERI ED EMOZIONI – Gedachten en emoties

A. Wil je je leerervaringen delen? Dat kun je doen op Babelweb bij het onderdeel "Pensieri, emozioni".

B. Om je bijdrage te maken kun je deze stappen volgen:

1. kies de leerervaring (of -ervaringen) die je wilt delen;
2. vertel om welke reden je besloot dat te gaan leren;
3. vertel wat het voor jou betekent om deze taal of vaardigheid te leren (of te hebben geleerd);
4. vertel wat je in het verleden de meeste voldoening heeft gegeven en wat je nu de meeste voldoening geeft en welke moeilijkheden je hebt ondervonden.

C. Als je wilt, schrijf je je tekst eerst hier en zet je hem daarna op Babelweb. Je kunt hem in het Italiaans schrijven en daarna ook in je eigen taal.

UNITÀ 2 COME ERAVAMO (p. 13)

ATTIVITÀ – Oefeningen (pp. 13-19)

1. QUANDO È SUCCESSO? – Wanneer is het gebeurd?

Bij welke eeuwen horen deze gebeurtenissen? Combineer de elementen uit de rechterkolom met die uit de linkerkolom. Je kunt gebruikmaken van internet.

2. IL "BOOM ECONOMICO" – De economische hausse

Lees de volgende informatie en geef de juiste chronologische volgorde aan.

3. GLI ANNI '60 – De jaren 60

Zoek de werkwoordsvormen in de teksten op pagina 27 in het Libro dello studente en maak daarmee de volgende tekst af.

4. UN PO' DI VERBI – Even wat werkwoorden

Vul het schema met de juiste vormen van de imperfetto van de volgende werkwoorden.

5. COM'È CAMBIATA LA CITTÀ – Hoe de stad veranderd is

A. Vul de volgende tekst aan met de juiste vorm van de imperfetto of tegenwoordige tijd van de werkwoorden tussen haakjes.

B. Hoe was jouw land of jouw regio in de jaren 50? Maak een korte beschrijving.

Ik zie *

De uitgangen van (de aantonende wijs van) de imperfetto zijn:

- ▶ voor regelmatige werkwoorden op **-are** ...
- ▶ voor regelmatige werkwoorden op **-ere** ...
- ▶ voor regelmatige werkwoorden op **-ire** ...

De werkwoorden **fare**, **bere** en **dire** vormen de imperfetto op basis van de oude infinitiefvormen ...

6. DA PICCOLO ANDAVO... – Als kind ging ik...

Vul de volgende zinnen aan met de juiste vorm van de imperfetto.

7. IL CELLULARE NON ESISTEVA – De mobiele telefoon bestond niet

A. Maak de tekst af met de volgende tijdsaanduidingen.

B. Luister naar de herinneringen van deze mensen en kruis aan of ze positief of negatief zijn.

C. Kies een voorwerp uit het verleden dat je heel fijn vond en een dat je niet fijn vond en schrijf een tekst met behulp van het model op p. 29 van het Libro dello studente. Gebruik deze uitdrukkingen om persoonlijk commentaar te geven.

8. PRIMA E ADESSO – Vroeger en nu

Vul de volgende zinnen aan en gebruik daarbij minstens één werkwoord in de imperfetto.

9. COME SI CAMBIA! – Wat veranderen we!

A. Bekijk deze twee foto's en beschrijf de veranderingen van Ludovica. Je kunt de teksten op p. 30 van het Libro dello studente erbij gebruiken.

B. Kies een van je medecursisten en stel je voor hoe hij/zij als kind was, wat hij/zij deed, leuk vond, enz. Schrijf een korte tekst en lees die aan hem/haar voor. Wat heb je goed geraden?

Ik zie *

▶ De werkwoorden **cambiare**, **ingrassare**, **dimagrire** krijgen in de passato prossimo het hulpwerkwoord **essere** / **avere**.

▶ Ze kunnen **een** / **geen** lijdend voorwerp bij zich hebben en ze geven een **handeling** / **verandering van toestand** aan.

10. LE MERAVIGLIE DEL PROGRESSO – De wonderen van de vooruitgang

Welk voorwerp of welke uitvinding heeft volgens jou het leven van de mensen in de laatste decennia veranderd? Schrijf een tekst waarin je vertelt hoe het zich ontwikkeld heeft en welke gevolgen het heeft gehad in het alledaagse leven.

11. OGGETTI DI IERI – Voorwerpen van vroeger

Zoek de benaming van zes voorwerpen uit het verleden met behulp van de omschrijvingen. Schrijf daarna elke benaming op en, als je wilt, de vertaling in je eigen taal.

12. DOVE CADE L'ACCENTO? – Waar valt de klemtoon?

Lees deze werkwoordsvormen en onderstreep de beklemtoonde lettergreep. Controleer daarna je oplossing aan de hand van de opname.

13. ABITUDINI PASSATE – Gewoontes uit het verleden

- A.** Omcirkel de juiste uitdrukking.
- B.** Wat waren jouw gewoontes als kind? Schrijf de meest bijzondere op.

14. VACANZE DI UNA VOLTA – Vakantie in vroeger tijden

Hoe waren en hoe zijn vakanties in jouw land? Zijn dezelfde gewoontes behouden of zijn er ook nieuwe trends? Schrijf een tekst waarin je uitlegt wat er veranderd is en wat hetzelfde is gebleven. Je kunt foto's toevoegen als je wilt.

Weetjes

De vakanties van de Italianen zijn hoofdzakelijk in twee periodes van het jaar: Kerstmis en de zomermaanden, vooral in augustus. In de kerstvakantie zijn de bergen de favoriete bestemming, maar voor de zomermaanden kiezen Italianen beslist de zee. De betergestelden hebben een tweede huis, de overigen kunnen kiezen tussen een appartement huren, in een hotel of pension verblijven, of gaan kamperen.

LESSICO – Woordenschat (p. 20)

IL MIO LESSICO – Mijn woordenschat

Vul dit schema met je persoonlijke woordenschat.

CONNETTITI – Ga het internet op (p. 21)

L'ITALIA DI IERI E DI OGGI – Het Italië van vroeger en nu

- A.** Italië is in de 20e en 21e eeuw erg veranderd: wat weet je over de belangrijkste gebeurtenissen en veranderingen? Zoek informatie op internet, in het bijzonder over deze aspecten:
- B.** Kies de aspecten die je beschouwt als de belangrijkste en schrijf korte teksten om ze te beschrijven.
- C.** In de volgende les kun je je geschiedenis van Italië delen met je medecursisten en de docent.



Schrijfopdrachten zijn heel nuttig omdat je daarmee zinsconstructies en woordenschat beter paraat krijgt. Als je schrijft heb je meer tijd en kun je langer nadenken. Denk er ook aan om authentieke teksten te gebruiken als model voor je eigen schrijfproducten.

UNITÀ 3 NESSUN POSTO È COME CASA (p. 22)

ATTIVITÀ – Oefeningen (pp. 22-28)

1. CASE DEL FUTURO – Huizen van de toekomst

- A.** Geef aan bij welk huis de volgende omschrijvingen horen.
- B.** Schrijf de volgende materialen in de bijbehorende kolom. Je kunt er nog andere aan toevoegen, als je wilt.

2. COSE DI CASA – Dingen in huis

Zet de volgende woorden in de bijbehorende categorie.

3. UNA CASA PER TUTTI I GUSTI – Een huis voor elke smaak

Geef bij elke foto het bijbehorende type woning aan.

4. VIVERE ECOLOGICO – Duurzaam wonen

- A.** Luister naar het interview met Ilaria en Giovanni en geef aan of de volgende beweringen juist of onjuist zijn.
- B.** Welke van de volgende aspecten zijn volgens jou kenmerken van duurzaam bouwen (ecologisch: E) en welke van traditioneel bouwen (T)?

5. UNA POLTRONA DI CARTONE – Een fauteuil van karton

- A.** Zoek de woorden voor deze tien dingen (horizontaal en verticaal). Schrijf ze daarna in de bijbehorende kaders.
- B.** Luister nu naar de volgende dialoog en geef aan van welk materiaal de verschillende afgebeelde dingen zijn gemaakt.

6. ESSERE OF ESSERCI? – Essere of esserci?

Vul de volgende zinnen aan met *è, sono, c'è, ci sono*.

7. COM'È CASA TUA? – Hoe is jouw huis?

Emanuele beschrijft zijn nieuwe huis aan een vriendin. Luister naar de opname en schrijf de benamingen van de vertrekken in de plattegrond.

8. SCAMBIO CASA PER VACANZE – Huizenruil voor de vakantie

Je hebt besloten om je huis te gaan ruilen voor de vakantie. Maak een beschrijving om die op deze site te zetten.

9. CERCO UNA CASA LUMINOSA – Ik zoek een licht huis

Een makelaar beantwoordt een klant die een appartement wil huren. Vul de tekst aan met de woorden die je naast de e-mail vindt.

10. È PIÙ PICCOLO PERÒ È MENO CARO – Hij is kleiner maar goedkoper

Vorm zinnen volgens de voorbeelden.

11. IN AFFITTO UNA CASA A PERUGIA – Huis in Perugia te huur

Je moet woonruimte in Perugia kiezen omdat je een zomercursus gaat volgen aan de Università per Stranieri. Vergelijk deze twee opties en gebruik daarbij de gegeven bijvoeglijke naamwoorden.

12. UN PO' DI VERBI – Even wat werkwoorden

Vul het schema met de juiste vormen van de (enkelvoudige) tegenwoordige tijd van de volgende werkwoorden.

13. LA CASA DEL FUTURO – Het huis van de toekomst

Vul de volgende zinnen aan met met de juiste vormen van de (enkelvoudige) toekomstige tijd van de werkwoorden tussen haakjes.

Ik zie *

- ▶ De uitgangen van regelmatige werkwoorden op **-are** zijn ...
- ▶ De uitgangen van regelmatige werkwoorden op **-ere** zijn ...
- ▶ De uitgangen van regelmatige werkwoorden op **-ire** zijn ...

14. FACCEDE DOMESTICHE – Huishoudelijke klussen

A. Hoe heten deze voorwerpen? Combineer de afbeeldingen met de benamingen.

B. Geef nu van elk voorwerp aan waarvoor het dient.

15. CE L'HAI O NON CE L'HAI? – Heb je het of heb je het niet?

Heb je het of heb je het niet? Beantwoord de volgende vragen volgens het model.

16. CI PASSO MOLTO TEMPO – Ik breng er veel tijd door

Herformuleer deze zinnen en gebruik daarbij het voornaamwoord **ci** alleen wanneer dat mogelijk is. Let op de plaats van het voornaamwoord in de zin!

LESSICO – Woordenschat (p. 29)

IL MIO LESSICO – Mijn woordenschat

Vul dit schema met je persoonlijke woordenschat.

CONNETTITI – Ga het internet op (p. 30)

SOGNO UNA CASA... – Ik droom van een huis...

A. Zoek dit gedicht van Aldo Palazzeschi op internet. Je kunt het makkelijk vinden door de eerste twee regels in te tikken.

B. Gebruik het gedicht als model om een gedicht te schrijven over jouw ideale huis. Je kunt deze stappen volgen:

- ▶ maak een lijstje van dingen die je graag in je huis zou willen, met gebruik van de woordenschat die je hebt geleerd in deze unità;
- ▶ zoek bijvoeglijke naamwoorden om ze te omschrijven;
- ▶ probeer korte dichtregels te schrijven en die te laten rijmen.

C. Je kunt je gedicht op Babelweb zetten, bij het onderdeel "Poesie in libertà". Je kunt het ook opnemen met het programma Audacity en het op de site zetten als mp3, of het uit je hoofd leren en opzeggen voor je medecursisten.

UNITÀ 4 UNA VITA DA SPETTACOLO (p. 31)

ATTIVITÀ – Oefeningen (pp. 31-37)

1. DOVE SONO STATI? – Waar zijn ze geweest?

Lees de volgende commentaren en combineer ze met het soort voorstelling waarop ze betrekking hebben.

2. CHE ARTISTA! – Wat een artiest!

Lees de teksten op p. 58 van het Libro dello studente en vul dan de biografie van Nino Manfredi aan met de volgende woorden.

3. GENTE DELLO SPETTACOLO – Mensen uit de showwereld

A. Lees deze biografiefragmenten en raad over welke persoon ze gaan.

B. Kies nu een van de personen uit A en vul zijn of haar biografie aan in je schrift.

4. LA LOCANDINA – Het affiche

Vul de affiches van deze twee films aan. Zoek de informatie op internet: je kunt Wikipedia en IMDB raadplegen. Als je wilt, kun je daarna de vertaling in je eigen taal erbij schrijven.

5. SONO ANDATO O ANDAVO? – Sono andato of andavo?

Vul de zinnen aan met de volgende werkwoordsvormen.

6. NEL BLU DIPINTO DI BLU – In de blauw geschilderde lucht

Hoe is dit liedje ontstaan? Vul het verhaal aan door de werkwoorden tussen haakjes in de juiste vorm van de passende tijd te zetten (passato prossimo of imperfetto).

7. LA MOSTRA – De tentoonstelling

Luister naar deze korte geschiedenis van de Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Geef aan of de volgende beweringen juist of onjuist zijn.

Ik zie *

- ▶ Om personen, plaatsen en situaties in het verleden te beschrijven gebruik ik de **passato prossimo / imperfetto**.
- ▶ Om te spreken over dingen die enige tijd duurden of die zich hebben herhaald gebruik ik de **passato prossimo / imperfetto**.
- ▶ Om te spreken over gebeurtenissen in het verleden en over handelingen die afgesloten zijn gebruik ik de **passato prossimo / imperfetto**.

8. UNA CARRIERA LANCIATA IN ITALIA – Een carrière die startte in Italië

Clint Eastwood heeft roem verworven dank zij drie films die werden geregisseerd door Sergio Leone. Vul de tekst aan met de volgende tijdsaanduidingen. Let op de chronologische volgorde.

9. QUANDO STUDIABO – Toen ik studeerde

Vul de volgende zinnen aan met *perché, siccome, mentre, quando*.

10. SICCOME NON ARRIVABO, ABBIAMO PERSO IL POSTO – Omdat ik alsmaar niet kwam opdagen, zijn we onze plaatsen kwijtgeraakt.

Vul dit korte verhaal aan met verbindingswoorden van tijd en van reden of oorzaak.

11. LI HAI COMPRATI? – Heb je ze gekocht?

Combineer de zinnen uit de linkerkolom met die uit de rechterkolom.

12. LI HAI VISTI? – Heb je ze gezien?

Vul de zinnen aan met de persoonlijke voornaamwoorden als lijdend voorwerp (*lo, la, li, le* of *l'*) en schrijf de juiste uitgang van het voltooid deelwoord op.

13. DOVE SIETE STATE? – Waar zijn jullie geweest?

Vul aan met de juiste vorm van de *passato prossimo* van de werkwoorden tussen haakjes. Let op het hulpwerkwoord

Ik zie *

- ▶ Het voltooid deelwoord **blijft onveranderd / richt zich naar het onderwerp** in geslacht en getal als het wordt vergezeld door het hulpwerkwoord **avere**.
- ▶ Het voltooid deelwoord **blijft onveranderd / richt zich naar het onderwerp** in geslacht en getal als het wordt vergezeld door het hulpwerkwoord **essere**.
- ▶ Het voltooid deelwoord **blijft onveranderd / richt zich naar het lijdend voorwerp lo, la, li, le** of **l'** in geslacht en getal als het wordt vergezeld door het hulpwerkwoord **avere**.

14. MA DAI! – Je meent het!

A. Hoe kun je reageren op deze uitlatingen? Combineer de zinnen met de reactie die je het meest passend lijkt.

B. Wat is jouw reactie op deze stukjes informatie? Schrijf de meest toepasselijke uitdrukkingen op en spreek ze hardop uit, met de juiste intonatie.

15. INCREDIBILE! – Ongelooflijk!

Luister naar de opname en geef aan of de personen die je hoort verrassing of gebrek aan interesse uitdrukken.



Om te controleren of je intonatie juist is, kun je jezelf opnemen en jezelf dan beluisteren.

16. E TU CHE COSA HAI FATTO? – En wat heb jij gedaan?

Heb je ooit in een dergelijke situatie bevonden? Vertel wat je hebt gedaan. Als het je nooit is overkomen, kun je het bedenken.

17. INTERVISTA A UN GIOVANE ATTORE FAMOSO – Interview met een jonge, beroemde acteur

Hier staat een interview met Riccardo Scamarcio. Er is een probleem opgetreden en de vragen staan op de verkeerde plek. Zet ze in de juiste volgorde.

LESSICO – Woordenschat (p. 38)

IL MIO LESSICO – Mijn woordenschat

Vul dit schema met je persoonlijke woordenschat.

CONNETTITI – Ga het internet op (p. 39)

IL CINEMA ITALIANO IERI E OGGI – De Italiaanse cinema vroeger en nu

A. Wat weet je over de Italiaanse cinema? Lees het fragment "...e infine il cinema" op pag. 69 van het Libro dello studente en vul deze korte chronologie aan met de gegevens die je vindt in de tekst. Zoek ook informatie op internet. Je hoeft bij elk onderdeel maar een of twee feiten te noemen.

B. Kies een regisseur, een acteur of een film die je erg goed vindt, of die je intrigeert, en schrijf een korte presentatie voor je medecursisten.

UNITÀ 5 VOLENTIERI! (p. 40)

ATTIVITÀ – Oefeningen (pp. 40-46)

1. PREGO, FAI PURE! – Alsjeblieft, ga je gang!

A. Lees de reacties die je wat verder onderaan vindt. Op welke situaties hebben ze betrekking?

B. Hoe zeg je het in jouw taal? Als je wilt, kun je hier de vertaling opschrijven van de uitdrukkingen bij A.

2. CERTO CHE VENIAMO! – Natuurlijk komen we!

A. Lees de teksten op pagina 76 van het Libro dello studente nog eens en zoek de uitdrukkingen die worden gebruikt om de uitnodiging aan te nemen en om die af te slaan. Schrijf ze op in de bijbehorende kolom.

Om aan te nemen

Om af te slaan

B. Valentina heeft vrienden uitgenodigd om haar nieuwe appartement in te wijden. Lees de berichten die ze gekregen heeft, vertel dan wie er naar haar feestje gaat en vul het lijstje voor het dineetje aan.

3. L'EDUCAZIONE È IL PANE DELL'ANIMA – Beschaafd gedrag is het brood van de ziel

A. Schrijf bij elk van de volgende situaties de passende reactie. Kijk terug naar de test op pagina 77 van het Libro dello studente.

B. Welke onfatsoenlijke gedragingen ergeren jou het meest? Schrijf er minstens drie op.

4. MI PRESTI LA MACCHINA? – Mag ik je auto lenen?

A. Luister naar zes antwoorden op een verzoek om een gunst en geef bij elk ervan aan of de gunst wordt verleend of niet.

B. Luister nu nog eens naar de opname en geef de aard van de toezegging of weigering aan, van de meest categorische weigering tot de meest enthousiaste toezegging.

5. UN PO' DI VERBI – Even wat werkwoorden

Vul het schema met de juiste vormen van de condizionale van de volgende werkwoorden.

6. MI DARESTI UNA MANO? – Zou je me even willen helpen?

Vul de zinnen aan met de juiste vorm van de werkwoorden in de condizionale.

Ik zie *

- De uitgangen van de (enkelvoudige) condizionale van werkwoorden op **-are** zijn ...

7. LA RINGRAZIO – Dank u wel

A. Lees de volgende zinnen en geef bij elk ervan aan of hij hoort bij een formele (F) of informele (I) aanspreekvorm.

B. Vorm de volgende zinnen nu om zoals in het voorbeeld.

8. COSA STAI FACENDO? – Wat ben je aan het doen?

Vorm de volgende zinnen om volgens het model.

9. AUGURI! – Beste wensen!

A. Wat zeg je bij deze gelegenheden? Lees de teksten, luister naar de opname en geef steeds aan welke uitdrukking je het best vindt passen bij de situatie.

B. Hoe zou je deze uitdrukkingen vertalen in je eigen taal?

10. ANNIVERSARI E FESTE – Jubilea en feesten

A. Combineer elk feest met de bijbehorende omschrijving.

B. Welke van deze feesten worden ook in jouw land gevierd? Wat zijn de belangrijkste feesten? Hoe worden ze gevierd?

11. PRONTO? – Hallo?

Francesca voert twee telefoongesprekken: een met haar broer en een met de tandartspraktijk om een afspraak te maken. Zet de zinnen van de twee telefoongesprekken op de juiste plek en in de goede volgorde.

12. DURANTE LA VISITA – Tijdens de rondleiding

Schrijf een korte dialoog voor elke situatie, op basis van de aanwijzingen.

13. QUESTIONI DI ETICHETTA – Etiquettkwesties

Hoe belangrijk is etiquette in jouw land? Zijn er regels om in acht te houden in bepaalde situaties? Schrijf een test naar het model van die op pag. 87 van het Libro dello studente. Je kunt de situaties uit de test aanhouden of andere die je belangrijk en representatief vindt.

LESSICO – Woordenschat (p. 47)

17. IL MIO LESSICO – Mijn woordenschat

Vul dit schema aan met je persoonlijke woordenschat.

CONNETTITI – Ga het internet op (p. 48)

LA COMMEDIA DELL'ARTE – De Commedia dell'arte

A. Zoek met behulp van internet informatie over Carlo Goldoni en zijn beroemdste komedie: *La locandiera*, en vul dit informatie-overzicht in.

B. Zoek nu informatie over andere beroemde komedies van Goldoni. Als je wilt, kun je ook de complete teksten lezen op de site www.liberliber.it. Let op de belangrijkste kenmerken van de personages en op het verloop van de gebeurtenissen. Schrijf daarna het globale scenario voor een komedie geïnspireerd op het genre van Goldoni. Vergeet niet de context, de personages en de plot te beschrijven.

UNITÀ 6 SALUTE E BENESSERE (p. 49)

ATTIVITÀ – Oefeningen (pp. 49-57)

1. CURE TERMALI – Kuren met geneeskrachtige baden

A. Combineer elke therapie met zijn beschrijving.

B. Ken je andere soorten therapie? Beschrijf ze in het kort. Je kunt internet raadplegen om informatie op te zoeken.

Weetjes

De thermen van Merano zijn, behalve een kuuroord voor gezondheid en welzijn, een waar architectonisch juweeltje, van de hand van architect Matteo Thun. Het hart van het kuuroord bestaat uit een indrukwekkende kubus van glas en staal, die perfect opgaat in het landschap: de oever van de rivier Passirio en de bergen. De thermen van Merano hebben een oppervlak van 7.650 m², een park van 50.000 m² en 25 zwembaden.

2. PER VIVERE MEGLIO – Om beter te leven

Lees de tekst op pagina 90 nog eens en schrijf op met welk advies deze aanwijzingen overeenkomen.

3. ALLERGIA DI STAGIONE – Seizoensallergie

A. Streep bij elk groepje door wat er niet bij hoort. Wijs daarna deze drie categorieën toe aan het bijbehorende groepje.

B. Schrijf nu de volgende adviezen in de bijpassende kolom.

4. DOTTORE, ECCO IL PROBLEMA – Dokter, dit is het probleem

A. Wat hebben deze personen? Geef aan welke kwaal ze hebben.

B. Match nu de volgende kwalen met hun symptomen.

5. LEGGERE ATTENTAMENTE IL FOGLIETTO ILLUSTRATIVO – De bijsluiter nauwkeurig lezen

Hier staat de bijsluiter van een geneesmiddel. Lees die en maak hem af met de volgende woorden.

6. FAI ATTENZIONE! – Let op!

Vul de volgende zinnen aan met de juiste vorm van de werkwoorden in de gebiedende wijs (formeel of informeel, bevestigend of ontkennend).

7. NON ASPETTARE ALTRO TEMPO! – Niet langer wachten!

Vorm deze zinnen om naar de formele vorm van de bevestigende wijs. Let op de plaats van het voornaamwoord.

Ik zie *

- ▶ Bij de bevestigende vorm van de gebiedende wijs in de 2e persoon enkelvoud en meervoud (tu, voi) komt het voornaamwoord **na** / **voor** het werkwoord. In de 3e persoon enkelvoud (Lei) komt het voornaamwoord **na** / **voor** het werkwoord.
- ▶ Bij de ontkennende vorm van de gebiedende wijs in de 2e persoon enkelvoud en meervoud (tu, voi) komt het voornaamwoord **na** / **voor** het werkwoord. In de 3e persoon enkelvoud (Lei) komt het voornaamwoord **na** / **voor** het werkwoord.

8. PRENDILA SUBITO! – Neem het meteen!

Vul de volgende zinnen aan met de werkwoorden in de gebiedende wijs en de benodigde voornaamwoorden.

9. LA NOTTE NON RIESCO A CHIUDERE OCCHIO! – Ik doe 's nachts geen oog dicht!

Iemand schrijft een e-mail naar een radioprogramma waarin hij zijn/haar probleem uitlegt. Lees het bericht, luister dan naar de opname en geef aan welke van deze drie adviezen het antwoord is op het probleem.

10. CASE SICURE – Veilige huizen

A. In elk rijtje staat een advies dat niet past bij de kwestie waar het om gaat. Geef aan welk advies dat is.

B. Herschrijf deze adviezen in de 2e persoon enkelvoud van de gebiedende wijs (tu).

11. RIPOSATI, NON STRESSARTI – Neem rust, raak niet in de stress

Vorm de zinnen om naar de ontkennende gebiedende wijs.

12. COSA POTREMMO FARE? – Wat zouden we kunnen doen?

Maak de zinnen af met de juiste vormen van de condizionale.

13. CHE STRESS! – Wat een stress!

Wat overkomt deze gestreste mensen? Combineer de zinnen uit de linkerkolom met die uit de rechterkolom.

14. AVREI BISOGNO DI UN CONSIGLIO – Ik heb een advies nodig

Claudia heeft een bericht gezet op het forum Problemidicuore. Schrijf een antwoord waarbij je de condizionale gebruikt.

Ik zie *

- ▶ Wanneer we een advies met overtuiging willen brengen en een informele omgang hebben met de aangesprokene gebruiken we in de regel de **gebiedende wijs** / **condizionale**.
- ▶ Wanneer we een advies of suggestie willen brengen als een voorstel, gebruiken we in de regel de **gebiedende wijs** / **condizionale**.

15. MI FA MALE TUTTO! – Alles doet me zeer!

A. Luister naar het gesprek tussen Sofia en een vriend en schrijf de woorden voor lichaamsdelen op die je hoort.

B. Luister nu nog eens naar de opname en schrijf de adviezen op die de vriend geeft aan Sofia.

16. LE PRESCRIVO... – Ik schrijf u ... voor

Vul de voorschrijvingen van de dokter aan met de volgende woorden.

17. HO PAURA DELL'ESAME! – Ik ben bang voor het tentamen!

Sandra is vandaag erg zenuwachtig omdat ze morgen een mondeling tentamen heeft op de universiteit. Kun je haar adviezen geven?

LESSICO – Woordenschat (p. 56)

IL MIO LESSICO – Mijn woordenschat

Vul dit schema met je persoonlijke woordenschat.

CONNETTITI – Ga het internet op (p. 57)

UN FORUM DI SALUTE E BELLEZZA – Een gezondheids- en beautyforum

A. Ga naar doctissimo.it of forumsalute.it of zoek andere, soortgelijke sites door te zoeken met sleutelwoorden (bijvoorbeeld: forum - salute - benessere - bellezza). Kijk rond op de site en kies een onderwerp dat je interesseert. Ga naar het forum over het onderwerp en lees de posts. Je kunt je inschrijven en deelnemen aan het gesprek door jouw adviezen te geven.

B. Bedenk een vraag die je aan de andere forumleden kunt stellen. Schrijf je post en zet hem op het forum onder een pseudoniem van je eigen keuze.

C. Ga een paar dagen na het posten van je bericht weer naar de site en lees de antwoorden. Maak een lijstje van nuttige adviezen die je gekregen hebt.

UNITÀ 7 IL LAVORO CHE FA PER ME (p. 58)

ATTIVITÀ – Oefeningen (pp. 58-64)

1. MESTIERI TRADIZIONALI E MESTIERI CURIOSI – Traditionele beroepen en merkwaardige beroepen

A. Hier staan enkele beroepen, sommige gewone en andere die wat bijzonder zijn. Combineer de omschrijvingen met de bijpassende benamingen.

B. Ken je een vreemd beroep? Schrijf de benaming en de omschrijving op.

2. LAVORO NUOVO, VITA NUOVA – Nieuwe baan, nieuw leven

A. Lees het interview met de kleermakers van X Regio nog eens en geef aan of de volgende beweringen juist of onjuist zijn.

B. Luister nog eens naar wat de mensen in de geluidsopname bij pag. 108 zeggen. Kies de zin die het meest geschikt is om hun ervaring te omschrijven.

3. MESTIERI DEL FUTURO – Beroepen van de toekomst

Luister naar de beschrijving van vier beroepen van de toekomst en vul de infokaartjes aan.

4. QUANDO AVREMO FINITO, POTREMO RILASSARCI! – Wanneer we klaar zijn, kunnen we relaxen!

Vul aan met de juiste vorm van de werkwoorden tussen haakjes (enkelvoudige of samengestelde toekomstige tijd).

5. CHE BELLO LAVORARE! – Wat heerlijk om te werken!

A. Vorm de zinnen om volgens het model.

B. Lees nu wat Linda's toekomstplannen zijn. Vul de tekst aan met de juiste vorm van de werkwoorden tussen haakjes en kies dan de bijvoeglijke naamwoorden die het meest geschikt zijn om Linda te omschrijven.

6. VANTAGGI E SVANTAGGI – Voordelen en nadelen

Lees de teksten op pag. 111 van het Libro dello studente nog eens en geef in het kader de voordelen en nadelen van de twee beroepen aan. Je kunt nog andere toevoegen, als die bij je opkomen.

7. BISOGNA AVERE I REQUISITI – Je moet de kwalificaties hebben

A. Lees de teksten op pag. 112 nog eens en geef aan of de volgende beweringen juist of onjuist zijn.

B. Kies nu een van de volgende beroepen en zeg welke kwalificaties ervoor vereist zijn. Zoek informatie op internet.

8. SETTORI PROFESSIONALI – Beroepssectoren

Bij welke sector horen de volgende beroepen? Geef het aan met een S (Sanità = Zorg), een R (Ristorazione = Horeca) of een V (Vendite = Verkoop).

9. OFFERTE DI LAVORO – Baanadvertenties

Maak deze baanadvertentie af met de volgende woorden.

10. IN CERCA DI LAVORO – Op zoek naar werk

Combineer elk zinsdeel uit de linkerkolom met het meest logische vervolg uit de rechterkolom.

11. I REQUISITI DI RAFFAELE – De kwalificaties van Raffaele

A. Luister naar het gesprek tussen Raffaele en zijn vriendin: maak een opsomming van de vereisten die worden omschreven in de baanadvertentie.

B. Lees nu het c.v. van Raffaele, onderstreep de delen die overeenkomen met de vereisten die je hebt opgesomd en vertel of zijn profiel past bij de vacature.

12. LETTERA DI CANDIDATURA – Sollicitatiebrief

A. Lees deze e-mails en geef aan welke de brief is met de open sollicitatie en welke de sollicitatiebrief is in reactie op een baanadvertentie.

B. Zoek in de twee brieven de delen die overeenkomen met de volgende elementen.

C. Lees nu de baanadvertenties op pag. 113 van het Libro dello studente nog eens en schrijf je sollicitatiebrief op een van de aangeboden banen, naar het model van de brieven hierboven.



Als je een tekst moet schrijven die een duidelijke structuur moet hebben, maak dan eerst een plan voor de indeling van de inhoud. Bedenk voordat je begint te schrijven wat je wilt zeggen en hoe je dat verdeelt over de verschillende delen van de tekst.

13. MASCHILE E FEMMINILE – Mannelijk en vrouwelijk

Schrijf het vrouwelijk op van deze zelfstandige naamwoorden en controleer daarna je antwoorden met behulp van het woordenboek.

Ik zie *

- ▶ Vaak krijg je de vrouwelijke vorm door de **-o** van het mannelijk te vervangen door een ...
- ▶ In sommige gevallen, zoals bij *cliente*, *cantante*, enz. treedt er **een / geen** verandering op bij het vrouwelijk.
- ▶ In andere gevallen, zoals *direttore*, *scrittore*, enz. heeft het vrouwelijk **een / geen** ander achtervoegsel.

14. COLLOQUIO DI LAVORO – Sollicitatiegesprek

Asia chat met Stefania om te vertellen hoe haar sollicitatiegesprek is gegaan. Zoek in het gesprek de dingen die je wel en niet moet doen tijdens een sollicitatiegesprek en schrijf ze in de bijbehorende kaders.

LESSICO – Woordenschat (p. 65)

14. IL MIO LESSICO – Mijn woordenschat

Vul dit schema met je persoonlijke woordenschat.

CONNETTITI – Ga het internet op (p. 66)

COMPILA IL TUO CURRICULUM ONLINE – Maak je online c.v.

A. Wil je je online c.v. maken? Ga dan naar <https://europass.cedefop.europa.eu/it/home> en klik op "Crea il tuo CV on-line".

B. Voordat je je c.v. op de internetpagina zet, kun je het volgende model invullen.

UNITÀ 8 FACCIAMO UN GIRO? (p. 67)

ATTIVITÀ – Oefeningen (pp. 67-73)

1. I LUOGHI DI CAGLIARI – Plekken in Cagliari

A. Bekijk de plattegrond van Cagliari op pagina 120-121 van het Libro dello studente en schrijf de namen van de plekken bij de bijbehorende categorie.

B. Kijk nu naar de bezienswaardigheden op de plattegrond van pagina 120-121 van het Libro dello studente: tot welk tijdperk behoren ze, volgens jou? Controleer je antwoorden op de site www.cagliariturismo.it bij het onderdeel "Luoghi".

2. TURISMO VERDE – Groen toerisme

A. Lees wat ecotoerisme is voor deze mensen en lees de suggesties uit de site op p. 122 van het Libro dello studente nog eens. Welke bezienswaardigheid zou je de verschillende personen aanraden?

B. Schrijf, naar het model van de teksten op pag. 122, een voorstel voor ecotoerisme in een deel van jouw land of regio.

3. IN GIRO PER PALERMO – Op stap door Palermo

Kies drie plekken uit die bij activiteit B op p. 123 van het Libro dello studente en maak een beschrijving naar het model van de teksten bij activiteit A.

4. ITINERARIO NELLE MARCHE – Tochtje door de Marken

Luister naar de presentatie van het uitstapje en maak het programma.

5. TI VA? – Heb je er zin in?

A. Giada, Rachele, Daniele en Domenico zijn in Palermo. In de loop van de ochtend heeft elk van hen een bezoek gebracht aan dat wat hem/haar het meest interesseerde en nu maken ze samen plannen voor de middag en de avond. Zet de berichten die Rachele en Giada elkaar sturen in de juiste volgorde.

B. Hier staan de berichten die Giada en Rachele sturen naar hun vrienden. Vul ze aan met gebruik van deze uitdrukkingen.

6. RAVENNA IN DUE GIORNI – Ravenna in twee dagen

Anna en Graziano hebben een uitstapje naar Ravenna met vrienden georganiseerd en laten ze nu het programma weten. Vul aan met de volgende werkwoorden.

7. UN FINE SETTIMANA AD ALGHERO – Een weekend in Alghero

A. Je organiseert een weekentripje naar Alghero samen met je vrienden. Jullie zullen komen vrijdagavond aankomen en zondag laat in de middag vertrekken. Om het programma op te stellen kun je het visitekaartje van het hotel en de brochure gebruiken en een kaartje op internet bekijken.

B. Schrijf nu een bericht aan je vrienden om het programma dat je hebt gemaakt aan hen te presenteren.

8. PREVISIONI METEOROLOGICHE – Weersvoorzichten

A. Hoe is het weer? Gebruik de bijvoeglijke naamwoorden en uitdrukkingen die je hieronder vindt om over het weer te spreken. Er zijn allerlei verschillende combinaties mogelijk. Let op de juiste uitgangen!

B. Zoek 6 woorden die je kunt gebruiken om over het weer te spreken.

C. Luister naar de weerberichten en geef aan wat voor weer het wordt in deze gebieden. Schrijf de nummers van de bijpassende symbolen in het kaartje.

9. MA DOVE SEI ANDATO A FINIRE? – Maar waar ben je beland?

Romeo en Giulietta maken een uitstapje naar Modena, maar Romeo is verdwaald en heeft geen plattegrond. Hij staat nu vóór het Palazzo Ducale, op Piazza Roma, en wil naar Giulietta in het hotel, op Piazza dei Servi. Teken de route op de plattegrond op basis van Giulietta's aanwijzingen.

10. COME SI ARRIVA ALL'ALBERGO? – Hoe kom je bij het hotel?

Romeo heeft niet veel richtinggevoel en is op Piazza Matteotti uitgekomen. Leg hem uit hoe hij bij het hotel komt.

11. COSA FARANNO? – Wat gaan ze doen?

Zet de werkwoorden tussen haakjes in de toekomstige tijd.

LESSICO – Woordenschat (p. 74)

17. IL MIO LESSICO – Mijn woordenschat

Vul dit schema met je persoonlijke woordenschat.

CONNETTITI – Ga het internet op (p. 75)

CICLOTURISMO IN TOSCANA – Fietstoerisme in Toscane

A. Het Toscaanse bureau voor toerisme wil het fietstoerisme in de regio promoten. Help het bureau de folder over het traject Certaldo-Volterra af te maken. Ga op internet naar de site www.viamichelin.it om de benodigde informatie te vinden.

B. Typ de vertrekplaats (50052 Certaldo) en de aankomstplaats (56048 Volterra) in voor de heenweg. Kies bij de opties de fiets en klik op de button Cercare. Kies daarna Alberghi e Ristorante en klik opnieuw op Cercare. Vul met deze informatie de folder van het bureau voor toerisme aan. Je kunt op internet ook nog een foto zoeken om die aan de folder toe te voegen.

C. Organiseer nu een tochtje Certaldo-Volterra-Certaldo van één hele dag en schrijf daarvoor de tijden, maaltijden, overnachting op, en de te bekijken dingen in Volterra. Schrijf een e-mail naar een vriend of een vriendin om het programma te presenteren.

CARTINE – Kaartjes (p. 76-77)

Bekijk het kaartje van Europa en schrijf de naam van elk land op.

Bekijk het kaartje van Europa en schrijf de namen van de hoofdsteden op.

VERTALING VAN OPLOSSINGEN

UNITÀ 1 ITALIANO... CHE PASSIONE!

IK ZIE (p. 6)

- ▶ De passato prossimo wordt gevormd door de tegenwoordige tijd van het werkwoord **avere** of **essere** en het **voltooid deelwoord**.
- ▶ Alle werkwoorden die een lijdend voorwerp bij zich kunnen hebben krijgen het hulpwerkwoord **avere**.
- ▶ Alle wederkerende werkwoorden krijgen het hulpwerkwoord **essere**.
- ▶ Bij het hulpwerkwoord **avere** eindigt het voltooid deelwoord altijd op **o**.
- ▶ Bij het hulpwerkwoord **essere** gedraagt het voltooid deelwoord zich als een bijvoeglijk naamwoord..

UNITÀ 2 COME ERAVAMO

IK ZIE (p. 14)

De uitgangen van (de aantonende wijs van) de imperfetto zijn:

- ▶ voor regelmatige werkwoorden op **-are**: **-avo**, **-avi**, **-ava**, **-avamo**, **-avate**, **-avano**.
- ▶ voor regelmatige werkwoorden op **-ere**: **-evo**, **-evi**, **-eva**, **-evamo**, **-evate**, **-evano**.
- ▶ voor regelmatige werkwoorden op **-ire**: **-ivo**, **-ivi**, **-iva**, **-ivamo**, **-ivate**, **-ivano**.
- ▶ De werkwoorden **fare**, **bere** en **dire** vormen de imperfetto op basis van de oude infinitiefvormen *facere*, *bevere*, *dicere*.

IK ZIE (p. 17)

- ▶ De werkwoorden **cambiare**, **ingrassare**, **dimagrire** krijgen in de verleden tijd het hulpwerkwoord **essere**.
- ▶ Ze kunnen **geen** lijdend voorwerp bij zich hebben en ze geven een **verandering van toestand** aan.

UNITÀ 3 NESSUN POSTO È COME CASA

IK ZIE (p. 27)

- ▶ De uitgangen van regelmatige werkwoorden op **-are** zijn **-erò**, **-erai**, **-erà**, **-eremo**, **-ererete**, **-eranno**.
- ▶ De uitgangen van regelmatige werkwoorden op **-ere** zijn **-erò**, **-erai**, **-erà**, **-eremo**, **-ererete**, **-eranno**.
- ▶ De uitgangen van regelmatige werkwoorden op **-ire** zijn **-irò**, **-irai**, **-irà**, **-iremo**, **-irerete**, **-iranno**.

UNITÀ 4 UNA VITA DA SPETTACOLO

IK ZIE (p. 33)

- ▶ Om personen, plaatsen en situaties in het verleden te beschrijven gebruik ik de **imperfetto**.
- ▶ Om te spreken over dingen die enige tijd duurden of zich herhaald hebben gebruik ik de **imperfetto**.
- ▶ Om te spreken over gebeurtenissen in het verleden en over handelingen die afgesloten zijn gebruik ik de **passato prossimo**.

IK ZIE (p. 35)

- ▶ Het voltooid deelwoord **blijft onveranderd** in geslacht en getal als het wordt vergezeld door het hulpwerkwoord **avere**.
- ▶ Het voltooid deelwoord **richt zich naar het onderwerp** in geslacht en getal als het wordt vergezeld door het hulpwerkwoord **essere**.
- ▶ Het voltooid deelwoord **richt zich naar het lijdend voorwerp lo, la, li, le** of **l'** in geslacht en getal als het wordt vergezeld door het hulpwerkwoord **avere**.

UNITÀ 5 VOLENTIERI!

IK ZIE (p. 43)

- ▶ De uitgangen van de (enkelvoudige) condizionale van werkwoorden op **-are** zijn **-erei, -eresti, -erebbe, -eremmo, -erereste, -erebbero**.

UNITÀ 6 SALUTE E BENESSERE

IK ZIE (p. 52)

- ▶ Bij de bevestigende vorm van de gebiedende wijs in de 2e persoon enkelvoud en meervoud (tu, voi) komt het voornaamwoord **na** het werkwoord. In de 3e persoon enkelvoud (Lei) komt het voornaamwoord **voor** het werkwoord.
- ▶ Bij de ontkennende vorm van de gebiedende wijs in de 2e persoon enkelvoud en meervoud (tu, voi) komt het voornaamwoord **voor** het werkwoord. Bij de 3e persoon enkelvoud (Lei) komt het voornaamwoord **voor** het werkwoord.

IK ZIE (p. 54)

- ▶ Wanneer we een advies met overtuiging willen brengen en een informele omgang hebben met de aangesprokene gebruiken we in de regel de **gebiedende wijs**.
- ▶ Wanneer we een advies of suggestie willen brengen als een voorstel, gebruiken we in de regel de **condizionale**.

UNITÀ 7 IL LAVORO CHE FA PER ME

IK ZIE (p. 64)

- ▶ Vaak krijg je de vrouwelijke vorm door de **-o** van het mannelijk te vervangen door een **-a**.
- ▶ In sommige gevallen, zoals bij *cliente, cantante*, enz. treedt er **geen** verandering op bij het vrouwelijk.
- ▶ In andere gevallen, zoals *direttore, scrittore*, enz. heeft het vrouwelijk **een** ander achtervoegsel..